



Les Birdstones

L'archéologie américaine est essentiellement connue en France pour ses silex taillés tels que les pointes dites de Clovis et Folsom ou ses pipes en pierre anthropomorphes ou zoomorphes. Mais de droles d'oiseaux en pierre apparaissent au détour de quelles collections averties ou dans des musées . On utilise le nom commun américain pour les décrire:

les Birdstones.

Il existe 2 familles stylistiques de birdstones.

l'une regroupe les birdstones dont les yeux sont exorbités en relief on les appelle les "pop-eyed birdstones".

l'autre englobe tous les autres sous le nom générique de " Birdstones".

La pierre ne peut pas être taillée comme les pointes de silex par percussion et pression mais frappée ou percutée jusqu'à sa forme finale et ensuite polie.

la réalisation même montre la difficulté et la dextérité nécessaire.

le type de pierre utilisé ne varie pas beaucoup.

on en trouve en schiste rubané ou dans des schistes plus durs, en porphyre, granite et pierres dures de couleur.

on peut facilement supposé que l'homme préhistorique choisissait une pierre pouvant suggérer le plumage ou autre référence zoomorphe.



Dans le cas du birdstone ci-dessus, l'artiste a fait preuve d'une habileté remarquable en utilisant les strates de la pierre afin de représenter l'oeil, le bec et l'aile de l'oiseau; ce qui à l'époque de sa création devait conférer à ce birdstone et son propriétaire une attention particulière.

la réunion de ces trois éléments anatomiques est très peu fréquente et est une preuve de raffinement et de sensibilité artistique qui peuvent sembler anachroniques pour des hommes dits primitifs.

Après les phases de sculpture le poli était obtenu par friction avec du bois ou une peau animale.

La perforation était réalisée à chaque extrémité par des forets en pierre. Mais un grand nombre de birdstones sont trouvés sans trou.

Leurs tailles varient de 5cm à 20cm et leurs formes dépendent principalement de la région où ils sont trouvés, ce qui laisse à penser que chaque région voire chaque village pouvait avoir son identité artistique.

Le point commun à tous est la représentation très stylisée de l'oiseau pouvant se résumer comme : une tête composée d'un bec et parfois de deux yeux exorbités prolongeant un long cou très marqué et un corps compact avec une queue se terminant généralement en éventail et une base plate.



On trouve généralement ces objets sur la partie Nord Est et Est des USA et Sud Est canadien ,Grands lacs, Wisconsin, état de NY, Ohio, Michigan Indiana,

ils sont datés généralement entre -2000 et -1000 de notre ère.
Ces objets ne peuvent pas être rattachés à la culture des "MoundBuilders" c'est à dire vers le 1^{er} millénaire car très peu ont été retrouvés dans des tumuli ou des tombes .

Leur utilisation reste toujours inconnue.

Nombres d'archéologues américains ont émis des théories , en voici quelques unes.
Les birdstones auraient été:

Des charmes pour la guerre ou la chasse .

Des contre-poids de propulseurs mais dans ce cas , les trous aux extrémités ne proposent pas une utilisation facile pour une fixation qui aurait pu se faire par la base du corps et en comparant les bannerstones , authentiques contre-poids, un trou central les transperce pour y introduire le propulseur.

Des pendentifs mais un seul trou alors aurait suffi.

D'autres théories associent ces objets aux shamans tandis que d'autres les associent aux femmes mariées, enceintes, ou en âge de se marier.

Enfin que la présence d'un trou à chaque extrémité pouvait servir de support à d'autres amulettes suspendues ou bien étaient-ils eux même liés à un autre objet?

Mais sans nouvelle découverte in situ apportant la solution, le birdstone reste sans explication.

Quel que fut leurs fonctions pour les hommes préhistoriques, ils restent les objets les plus étonnants et aboutis de l'archéologie d' Amérique du nord et témoignent d'un art , qui 4000 ans après son apparition suscite toujours une admiration tant du collectionneur que du simple spectateur.

Marc Delorme

